

Spis treści

Wstęp.....	7
I Pamięć zbiorowa w ujęciu lingwistyczno-kulturowym – założenia metodologiczne	11
II Mem internetowy w perspektywie tekstologicznej	19
1. Od replikatora do gatunku mowy – stan badań nad memami	19
2. Mem internetowy w świetle lingwistyki tekstu	25
3. Funkcje memów internetowych	38
4. Typy memów internetowych	41
5. Modele cyklu memów internetowych	44
III Mem jako forma reprezentacji przeszłości	51
IV Jak memy pamiętają?	63
1. Cztery fazy pamięci w memach	63
1.1. Zapamiętywanie	64
1.2. Pamiętanie	68
1.3. Zapominanie	76
1.4. Przypominanie	79
1.4.1. Wydarzenia z przeszłości	80
1.4.2. Postaci historyczne	87
1.4.3. Teksty kultury	89
1.4.4. Stereotypy	94
1.4.5. Gatunki mowy	99
2. Praktyki zapisu w memach internetowych, czyli gry multimodalne	115
2.1. Typy relacji słowo-obraz	118
2.1.1. Relacje syntaktyczne	124

2.1.2. Relacje semantyczne	128
2.2. Mem jako obrazowy akt mowy	132
V Mem internetowy jako gatunek pamięci	143
1. Od gatunku mowy do gatunku pamięci	143
2. Gatunek pamięci – metodologia badania	146
3. Mem – gatunek pamięci komunikatywnej czy kulturowej?	149
3.1. Gatunek pamięci komunikatywnej i kulturowej – definicja operacyjna	149
3.2. Mem – analiza genologiczno-pamięcioznawcza	150
3.2.1. Aspekt strukturalny	150
3.2.2. Aspekt stylistyczny	152
3.2.3. Aspekt poznawczy	156
3.2.4. Aspekt pragmatyczny	159
4. Mem – gatunek pamięci międzykulturowej	161
VI Mem w świetle mediologii – przekaz czy komunikat?	165
1. Komunikacja a przekazywanie	165
2. Komunikować (się) a przekazywać (coś)	169
3. Pamięć „komunikowana” i „przekazywana”?	171
4. Mem internetowy – gatunek pamięci przekazywanej czy komunikowanej?	176
VII Mem w praktykach wcielania, czyli o recepcji obrazów przeszłości.	179
1. Wpływ reprodukcji indeksowanej na życie memu.	179
2. Style odbioru memów internetowych	181
Zakończenie	189
Bibliografia	193